

KOHAKU  
KATO  
PORTFOLIO  
2023  
2024

## PROFILE

Kohaku Kato

**加藤 瑚羽紅**

出身：新潟市

特技：スノーボード・大食い

新潟デザイン専門学校グラフィックデザイン科在籍。

何を一番伝えたいのかが詰まっているデザインが好きで、ただビジュアルが良いものを作るのではなく、説明できるデザインを制作できるよう心がけています。



層を、活かそう。  
SOU

それは、  
スケボー廃材から生まれた  
まったく新しいペット用品。



Name Tag  
¥1,200 (税込)

QRコードから購入可能  
<https://minne.com/items/38836637>



01

BRAND DESIGN

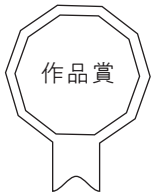
SOU

スケボー廃材 × ペット用品 (ネームタグ)

COMPETITION WORKS

YEAR:2023

TOOLS:Illustrator Photoshop

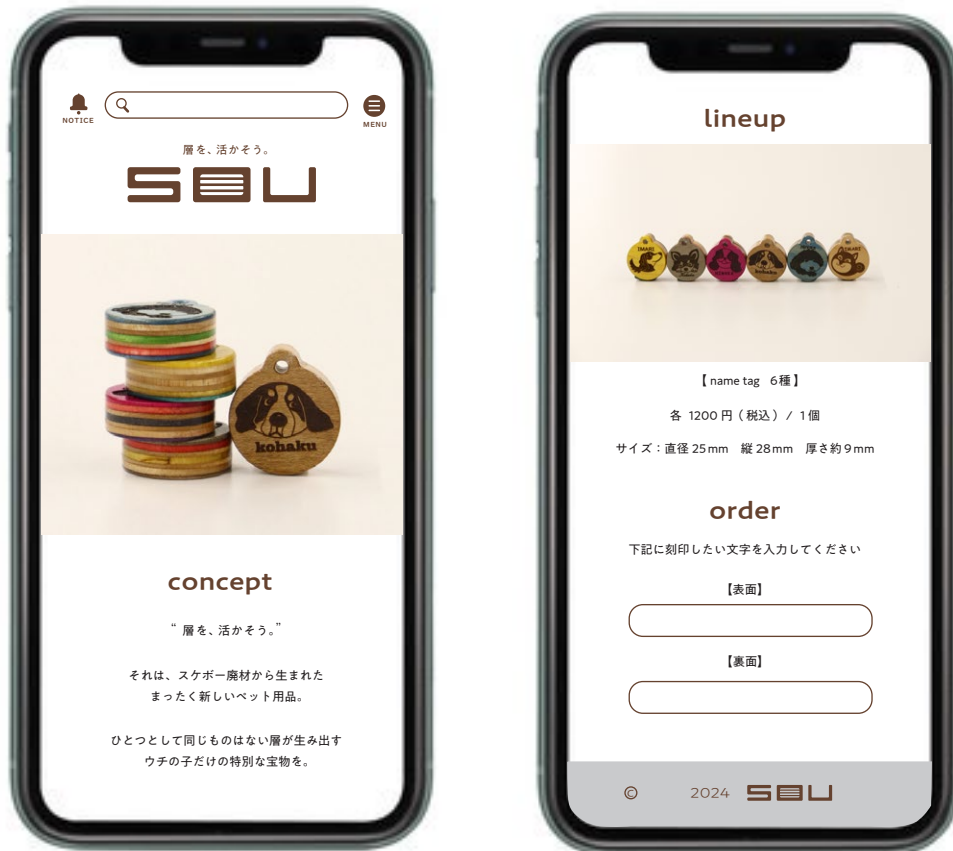


素材を活かし  
廃棄されるものに価値を与え  
その魅力を最大化するブランドデザイン

通常、破棄されてしまうものに新しい価値を生み出したいと思い、スケボー廃材から生まれるペット用品を制作。コンセプトは、「層を活かそう」で、スケートボードのデッキの切断面は同じものが二つとない美しい層の作りになっている。その素材の魅力を大切に、デザインによって新たな価値を与えたいという思いから制作に至った。



## オンラインショップでの販売



## 実際に商品化したいと思い プラスチック加工を行う方と連携し、販売に至った

ターゲットはペットを飼っている方を想定し、表面には好きな名前の刻印、裏面には足形と好きな文字（電話番号など）をオーダーメイドで刻印することができる。

販売価格は1200円（税込）/1個に設定した。



層を、活かそう。  
SEU

ひとつとして同じ層は  
ありません。



それは、  
スケボー廃材から生まれた  
まったく新しいペット用品。

▽ Illustrator 元データ



それは、  
スケボー廃材から生まれた  
まったく新しいペット用品。



層を、活かそう。

SEU



02

LOGO DESIGN



# 歩み寄りの会 ロゴマーク・ロゴタイプ

COMPETITION WORKS

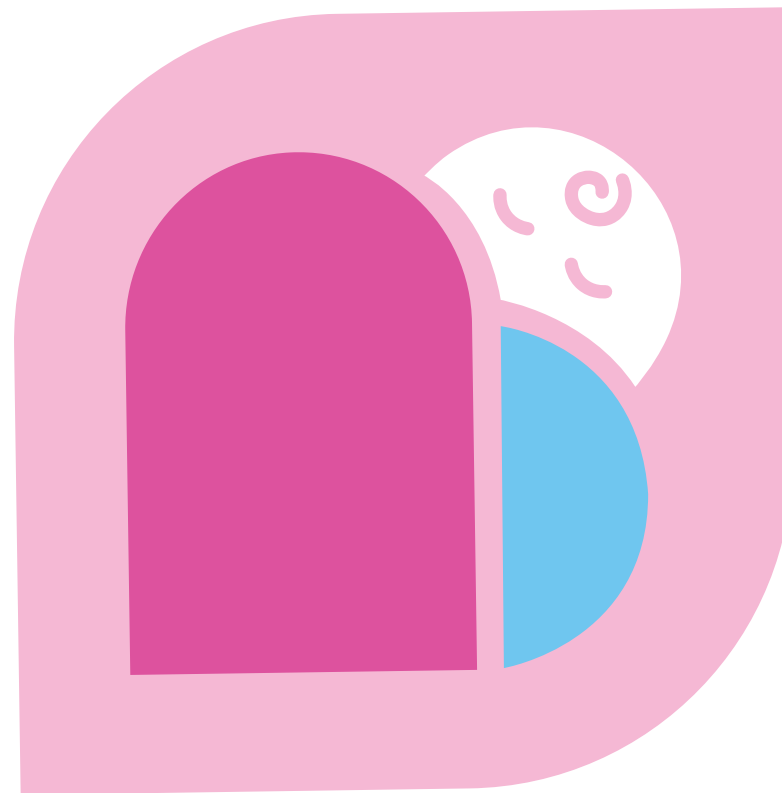
CLIENT: 歩み寄りの会

YEAR:2023

TOOLS:Illustrator

傾聴を中心として活動する  
子育てと介護に悩む女性のための  
ボランティア団体のロゴマークデザイン

ハートをモチーフに、赤ちゃんを包むおくるみをイメージして制作した。  
子育てや介護の温かみを感じる色合いを使用した。



# 歩み寄りの会

20 秒 ver 「持ち物」篇

SE : (朝のバタバタ音)

男 : いってきまーす!

母 : 忘れ物は? って!! 財布もスマホも忘れてるじゃない!  
何を持って学校行くつもりだったの!? (怒)

男 : うーん、アイデア。

SE : (キラーン)

NA : そのひらめきだけは忘れたくない。日常は常にアイデアで溢れている。  
新潟デザイン専門学校

男 : あ、弁当はあるわ。

03

CATCH COPY



# JFNラジオCMコンテスト

2024.6 ブロック賞受賞

現在、最終審査に向けたCMを収録し、最優秀賞・優秀賞を選考中。

アイデアは、日常の中に夢のように溢れている。

何かのヒントになりそうなものも、そうでないものでも

そのひらめきを大事にする。そんなクリエイターを育てる学校ということ  
をアピールしたCMを制作した。



# 04

GRAPHIC DESIGN

## バンフー学生 Tシャツデザインコンテスト

COMPETITION WORKS

CLIENT: 株式会社 帆風

YEAR:2024

TOOLS: ソフトパステルによる手書き Photoshop



テーマは「NEW」ということで、このTシャツを着た人が新しい気持ちで前に進もう！という気持ちになってほしいと思い制作した。手書きで書くことにより太陽に向かって咲く向日葵の力強さと温かさを表現した。

第24回 学生限定立体アートコンペティション

# ART MEETS ARCHITECTURE COMPETITION 2024



最優秀賞  
100万円(美術旅行費含む)

応募締切  
2024年6月10日(月)

募集内容  
マンションの共用空間に展示するための立体アート作品

審査員長

秋元 雄史(美術評論家)

審査員

西澤 徹夫(建築家)

小山 登美夫(小山登美夫ギャラリー代表)

服部 信治(住能会社 代表取締役会長)

主催

株式会社アーバネットコーポレーション

特別協賛

株式会社アセトリード

伊藤忠都市開発株式会社

株式会社共同設計事務所

株式会社プロスファクトリー

クネテックス株式会社

株式会社田工務店 東京本店

三信住建株式会社

株式会社陣設計

株式会社タカレーベン

多田建設株式会社

株式会社 田中薬業工業所

東京不動産株式会社

株式会社PIM

ホクソン設備株式会社

株式会社メイウス

株式会社 朝和

(五十音順)

応募方法など詳細は株式会社サイトを参照ください。  
https://aac.urbanet.jp/

# 05

GRAPHIC DESIGN

## AAC2024ポスターコンペ

COMPETITION WORKS

CLIENT: 株式会社アーバネットコーポレーション

YEAR:2024

TOOLS:Illustrator

立体作品のコンペということで、六面体のボックスをモチーフに空間や奥行きを意識して制作した。プレゼントボックスをイメージして下から上に向かってプレゼントが飛び出しているような構図は、自然と文字に目がいくように見る人の視線誘導を狙っている。

# 新潟県最低賃金ポスターコンペ

COMPETITION WORKS

CLIENT: 新潟労働省

YEAR:2023

TOOLS:Illustrator



新潟県の最低賃金の周知を目的としたポスターのため、新潟らしさが出るようトキを用いた。また、最低賃金上がる喜びを、トキのポーズや紙吹雪で表現。多くの人が目にすることを想定し、トーンの明るい色を使い目立つよう心がけた。

07

GRAPHIC DESIGN

# クリスマスポストカード

ORIGINAL WORKS

YEAR:2023

TOOLS:Illustrator



# 08

---

SKETCH

## 静物デッサン

ORIGINAL WORKS

YEAR:2023

TOOLS: 鉛筆

構図や立体感、陰影・明暗、物の質感を意識して描いた。  
デザインやアートの基本的な思考や、観察力を身につけることに繋がった。





# 09

SKETCH

## 平面構成

ORIGINAL WORKS

YEAR:2023

TOOLS: アクリルガッシュ



### 美しいレイアウトの方法、 人に伝わるデザインの基本要素

私の好きなとうもろこしをモチーフに、モチーフの持つみずみずしさや、粒が弾ける様子などを構図に落とし込んだ。モノの持つイメージを的確に伝えるために、様々な角度からモノを観察した。

# 足元タイポグラフィ

ORIGINAL WORKS

YEAR:2023

TOOLS:Illustrator コピックマーカー

人の足元をモチーフに、オリジナルアルファベットを制作。

異なる足の構図で文字を表現することに苦戦したが、頭を柔軟にし、実際に自分の足を動かしながらイメージを膨らませた。

頭を柔軟に保つことは、新しい視点を持つことに繋がり、誰も見たことのないモノを生み出せるきっかけになる。

