

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地																									
新潟デザイン専門学校		昭和51年4月1日		加藤一人		〒950-0916 新潟市中央区米山3-1-54 (電話) 025-245-3381																									
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地																									
学校法人新潟総合学園		平成7年3月24日		池田祥護		〒951-8065 新潟市中央区東堀通1-494-3 (電話) 025-210-8565																									
分野	認定課程名	認定学科名		専門士	高度専門士																										
文化・教養	文化・教養専門課程	写真デザイン科		平成8年文部科学省 告示第二号	—																										
学科の目的	デザイン・写真業界にかかわる職業人として、広告・印刷・フォト・商業デザイン制作等に関わる技術等について、専門的な知識・能力を身に付け、その知識に基づく実習を通して実務に関する実践的な技術・技能を身につけることを目的とする。デザイン・クリエイティブ業界の多くの企業や団体と連携し即戦力となる人材育成を行い、また、多くのフォトグラファーやクリエイターの育成により業界の発展に寄与することを目的とする。																														
認定年月日	平成27年2月25日																														
修業年限	昼夜	講義		演習	実習	実験	実技																								
	1976時間	242時間		0時間	1734時間	0時間	0時間																								
2	年間	単位時間																													
生徒総定員	生徒実員	留学生数(生徒実員の内)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																										
40人	21人	0人	1人	6人	7人																										
学期制度	■前期:4月1日～8月31日 ■後期:9月1日～3月31日			成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 ・評価基準:A・B・C・Dの4種																										
長期休み	■学年始:4月1日 ■夏季:7月27日～8月25日 ■冬季:12月15日～1月5日 ■学年末:2月24日～3月31日			卒業・進級条件	・出席率80%以上 ・授業課題の提出 ・卒業制作、修了制作の提出 ・学費完納																										
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 早期の保護者を交えた対応 個別面談、個別作品指導 希望制のスクールカウンセリング制度あり			課外活動	■課外活動の種類 ・ボランティア ・学園祭等イベントの実行委員会等 ・企業インターンシップ ■サークル活動: 有																										
就職等の状況※2	■主な就職先、業界等(平成29年度卒業生) 六本木スタジオ・戸嶋スタジオ・タキザワフォトワークス等 写真業界 ■就職指導内容 就職活動の仕方、企業研究等、就職実務授業で実施 就職研修においてビジネスマナーや履歴書添削 個別面談、三者面談の実施			主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (平成29年度卒業者に関する平成30年5月1日時点の情報)																										
	■卒業生数: 12 人 ■就職希望者数: 12 人 ■就職者数: 10 人 : ■就職率: 83 % ■卒業者に占める就職者の割合: 83 % :		<table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>コミュニケーション検定</td> <td>③</td> <td>9人</td> <td>9人</td> </tr> <tr> <td>色彩検定</td> <td>③</td> <td>9人</td> <td>2人</td> </tr> <tr> <td>ビジネス著作権検定</td> <td>③</td> <td>12人</td> <td>1人</td> </tr> <tr> <td>社会人常識マナー検定</td> <td>③</td> <td>9人</td> <td>9人</td> </tr> <tr> <td>フォトマスター検定</td> <td>③</td> <td>16人</td> <td>12人</td> </tr> </tbody> </table>		資格・検定名	種	受験者数	合格者数	コミュニケーション検定	③	9人	9人	色彩検定	③	9人	2人	ビジネス著作権検定	③	12人	1人	社会人常識マナー検定	③	9人	9人	フォトマスター検定	③	16人	12人	※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等)		
	資格・検定名	種	受験者数		合格者数																										
	コミュニケーション検定	③	9人		9人																										
色彩検定	③	9人	2人																												
ビジネス著作権検定	③	12人	1人																												
社会人常識マナー検定	③	9人	9人																												
フォトマスター検定	③	16人	12人																												
■その他 ・進学者数: 0人		■自由記述欄 新潟県美術展覧会県文化振興財団賞他、建設写真コンテスト佳作・銅賞、駅すばあと乗りものフォトコンテスト入賞、輝け!にいがたフォトグランプリ銀賞他																													
(平成29年度卒業者に関する平成30年5月1日時点の情報)																															
中途退学の現状	■中途退学者 0名 ■中退率 0% 平成29年4月1日時点において、在学者21名(平成29年4月1日入学者を含む) 平成30年3月31日時点において、在学者21名(平成30年3月31日卒業者を含む)			■中途退学の主な理由 0																											
	■中退防止・中退者支援のための取組 クラス担任による個別面談、早期発見による保護者との連携、カウンセリング制度の活用																														
経済的支援制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 奨学金制度 高校新規卒業生年額30万円、高校既卒者年額42万円。家計の事情により就学が困難と思われる高校生および、社会人・大学・短大から専修学校への進学を目指す方に対して無利子で奨学金を貸与し、卒業後5年以内の返済期間を設けることにより就学の便を図る制度。※授業料等減免制度①本人又は家族が本校又は本校グループの専門学校に同時入学・在学・卒業している場合は、内容により入学金半額免除から授業料の一部を減額する制度。②出願時の条件を満たす事により、返還の必要がない入学金一部免除から授業料の一部を減額する制度。 ■専門実践教育訓練給付: 給付対象・非給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載																														
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)																														
当該学科のホームページURL	https://ncadnet.jp/departament/pd.html																														

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

デザイン業界では、基本的な技術・知識を基に、最新の多様な変化に対応できる知識技術が求められている。そのため、県内及び県外の就職先企業・インターンシップ先等の各企業等と連携し、現在業界の求めている人材像やスキル等の動向を把握・分析し、専門課程の教育を施すにふさわしい授業科目、授業内容の改善工夫などを行うために教育課程編成委員会を設け、教育内容の質の向上に継続的に務める。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

写真業界等の主催するセミナーや各学会等で研究される「業界で求められる人材像やスキル」を基に、学科長と学科担任教員が授業科目や内容の原案を制作し、教育課程編成委員会に提出し意見を求める。教育課程編成委員会の意見について、再度検討し、学校長、各学科長、就職進路相談担当者からなる学校運営会議に案を提出し決定する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

平成30年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
高田 哲雄	文教大学 情報学部広報学科 教授	平成30年4月1日～平成33年3月31日	②
新保 悟	ジャムルクルー株式会社 代表取締役社長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	③
渡辺 淳一郎	株式会社アイディ・東和 取締役営業部長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	③
斉藤 秀一	NPO法人アジアクラフトリンク	平成30年4月1日～平成33年3月31日	③
白井 剛暁	DESIGN DESIGN 代表	平成30年4月1日～平成33年3月31日	③
浅野 勝利	株式会社Too	平成30年4月1日～平成33年3月31日	③
加藤 一人	新潟デザイン専門学校 校長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
畑野 裕美	新潟デザイン専門学校 教務部長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
永井 啓司	新潟デザイン専門学校 学科長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
吉富 克弥	新潟デザイン専門学校 学科長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
田中 圭	新潟デザイン専門学校 学科長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
松本 恵	新潟デザイン専門学校 事務局	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
宝福 大志	新潟デザイン専門学校 学科長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	
加納 洋太	新潟デザイン専門学校 進路相談室室長	平成30年4月1日～平成33年3月31日	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回 3月、10月

(開催日時(実績))

第1回 平成30年 2月22日 16:00～18:00

第2回 平成30年10月11日 17:00～18:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

撮影実習Ⅰ・Ⅱの授業において、教育課程編成委員や連携企業の「プロのカメラマン・フォトグラファーとして必要な人間力・実践力を養う一環として、チームワークや現場でのコミュニケーションについてもう少し積極性があると良い」という意見を取り入れ、撮影実習も含め他の授業やイベント等でも積極的に撮影参加をすることで経験を積めるような機会を増やしている。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

授業で学習している写真撮影技術を実際の撮影現場でどの様に活用していくかを学ぶ。同時に、仕事を進める上での準

備や、撮影時のアシスタント業務などで必要となる知識についても、現場に参加する事で深めていく事を目的とする。撮影現場での挨拶やコミュニケーションなど社会人として大切な行動学についても実践を通して「気付く」機会とする。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

写真撮影に関する現場での手法について等の指導を受けて、テーマをもって課題作品の撮影をすすめていく。撮影した内容についてもアドバイスをもらい、課題作品として出来上がった時点でプレゼンテーションを実施し、企業による講評・評価を頂く。

また、企業の方と接することにより、コミュニケーション力やプレゼン力も含め総合的な評価を頂く。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
撮影実習Ⅰ	写真撮影に関する基礎技術全般を学ぶ。一眼レフカメラの使い方や照明(ライティング)に関する知識、撮影関連機材の使い方などを実習を通して身に付ける。	株式会社アイディ・東和 株式会社アルビレックス新潟
撮影実習Ⅱ	撮影実習Ⅰで学んだ基礎技術の応用としてさらに高度な撮影技術について実習を中心に身に付ける。撮影目的に応じたスタジオセッティング技術についても学ぶ。	株式会社アイディ・東和 株式会社アルビレックス新潟

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

専門的かつ実践的な知識・技術を有し即戦力となる人材を育成するためには、教員一人ひとりが常に実務に関する最新の知識を持ち、指導スキルを身に付けなければならない。職員の教育・研修に関する細則(諸規定)に定められている通り、計画的に実施する。

- ・教育課程編成委員会に参画する企業等から講師を派遣した実践的な知識・スキル研修
- ・県などの公共事業によりセミナー等への参加。

(2) 研修等の実績

① 専攻分野における実務に関する研修等

平成29年7月：東京都写真美術館主催/世界報道写真展2017セミナー

② 指導力の修得・向上のための研修等

平成29年8月：一般社団法人実践行動学研究会主催/教職員実践行動学指導研修会

平成29年11月：新潟県専修学校各種学校協会主催/教職員研修会

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

平成30年7月：/プロカメラマン田井夙虫講演会

② 指導力の修得・向上のための研修等

平成30年11月：新潟県専修学校各種学校協会主催/教職員研修会

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

- ・評価活動を通じたコミュニケーションにより、外部の学校関係者と学校がお互いに理解を深める学校関係者評価の重要な目的は、評価という協同作業を通して、学校と学校に関係する方々が、お互いに理解を深めることである。委員の方々が評価活動に参加することで、普段は目にする事のない教職員の業務や取り組みを知ることができる。また学校は、学校を取り巻く人々からどのように見られているかを知ることによって、普段の教育活動を振り返るきっかけができる。
- ・学校の自己評価の客観性・透明性を高める。学校評価の基本は学校の自己評価である。学校は自身の教育活動を振り返って成果や課題を分析し、それに基づいて改善案を検討する。その自己評価が、外部の学校に関係する方々の目から見ても違和感なく受け入れられるかについて意見をいただき、自己評価の客観性・透明性を高めていく。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
-------------	-------------

(1)教育理念・目標	<ul style="list-style-type: none"> ・学校の理念・目的・育成人材像は定められているか ・学校における職業教育の特色は何か ・社会経済のニーズをふまえた学校の将来構想を抱いているか ・学校の理念・目的・育成人材像は・特色・将来構想などが学生・保護者に周知されているか ・各学科の教育目標、育成人材像は学科等に対応する業界のニーズに向けて方向付けられているか
(2)学校運営	<ul style="list-style-type: none"> ・目的等に沿った運営方針が策定されているか ・運営方針に沿った事業計画が策定されているか ・運営組織や意思決定機能は規則等において明確化されているか、有効に機能しているか ・人事、給与に関する規定等は整備されているか ・教務・財務等の組織整備など意思決定システムは整備されているか ・業界や地域社会等に対するコンプライアンス体制が整備されているか ・教育活動等に関する情報公開が適切になされているか ・情報システム化等による業務の効率化が図られているか
(3)教育活動	<ul style="list-style-type: none"> ・教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方策などが策定されているか ・教育理念、育成人材像や業界のニーズを踏まえた学科の修業年限に対応した教育到達レベルや学習時間の確保は明確にされているか ・学科等のカリキュラムは体系的に編成されているか ・キャリア教育・実践的な職業教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法の工夫・開発などが実施されているか ・関連分野の企業・関係施設等や業界団体との連携により、カリキュラムの作成、見直し等が実施されているか ・関連分野における実践的な職業教育が体系的に位置づけられているか ・授業評価の実施・評価体制はあるか ・職業教育に対する外部関係者からの評価を取り入れているか ・成績評価・単位認定、進級・卒業判定の基準は明確になっているか ・資格取得等に関する指導体制、カリキュラムの中での体系的な位置づけはあるか ・人材育成目標の達成に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保しているか ・関連分野における業界等との連携において優れた教員を確保するなどマネジメントがお行われているか ・関連分野における先端的な知識・技能等を習得するための研修や教員の指導力の育成など資質向上のための取組が行われているか ・職員の能力開発のための研修などが行われているか
(4)学修成果	<ul style="list-style-type: none"> ・就職率の向上が図られているか ・資格取得率の向上が図られているか ・退学率の低減が図られているか ・卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか ・卒業後のキャリア形成への効果を把握し学校の教育活動の改善に活用されているか
(5)学生支援	<ul style="list-style-type: none"> ・進路・就職に関する支援体制は整備されているか ・学生相談に関する体制は整備されているか ・学生に対する経済的な支援体制は整備されているか ・学生の健康管理を担う組織体制はあるか ・課外活動に対する支援体制は整備されているか ・学生の生活環境への支援は行われているか ・保護者と適切に連携しているか ・卒業生への支援体制はあるか ・社会人のニーズを踏まえた教育環境が整備されているか ・高校・高等専修学校との連携によるキャリア教育・職業教育の取組が行われているか
(6)教育環境	<ul style="list-style-type: none"> ・施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか ・学内外の実習施設、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体制を整備しているか ・防災に対する体制は整備されているか

(7) 学生の受入れ募集	<ul style="list-style-type: none"> ・学生募集活動は適正に行われているか ・学生募集活動において、教育成果は正確に伝えられているか ・学納金は妥当なものとなっているか
(8) 財務	<ul style="list-style-type: none"> ・中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか ・予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか ・財務について会計監査が適正に行われているか ・財務情報公開の体制整備はできているか
(9) 法令等の遵守	<ul style="list-style-type: none"> ・法令、専門学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか ・個人情報に対し、その保護のための対策が取られているか ・自己評価の実施と問題点の改善を行っているか ・自己評価結果を公開しているか
(10) 社会貢献・地域貢献	<ul style="list-style-type: none"> ・学校の教育資源や施設を利用した社会貢献・地域貢献を行っているか ・学生のボランティア活動を奨励、支援しているか ・地域に対する公開講座・教育訓練の受託等を積極的に実施しているか
(11) 国際交流	現在、海外教育提携校と積極的な交流を実施している(短期留学等)

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

①授業課題としてコンテストへの取組が学生自身の自信にもなり、また校外での評価を受ける事にもつながるので、継続を期待する意見があった。コミュニケーション力を養う為、コンテスト・企業プロジェクトの作品成果の発表を行うなど実践的に取り組んでいる。
 ②スクールカウンセラー制度について、希望者が無料でカウンセリングを受けれる制度の継続、また積極的な活用での学生支援継続の意見があった。担任制度も活用しホームルーム等で生活面やデザイン制作面等含む面談も実施している。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

平成30年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
関本 大輔	株式会社アドハウス・パブリック	平成30年4月1日～ 平成33年3月31日	企業等委員
高橋 徹	ツムジグラフィカ	平成30年4月1日～ 平成33年3月31日	卒業生
伊藤 慎一	アイプラス	平成30年4月1日～ 平成33年3月31日	卒業生

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

ホームページ公開
 URL:<http://www.ncadnet.jp/>
 平成30年9月28日(金)公開

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

本校では、文部科学省生涯学習政策局が平成25年に発表した「専修学校における学校評価ガイドライン」等の趣旨及び取組に当たっての視点、情報提供の内容・方法に則り、本校のホームページ上で一般に公開する。また、連携協力する企業等の学校関係者に対しても、委員会で情報を提供し学校関係者評価委員会及び教育課程編成委員会等の委員にも、本校の教育活動や学校運営の理解や適確なアドバイスを頂き、改善に役立てるものとする。

(2) 「専修学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	<ul style="list-style-type: none"> ・学校の教育・人材養成の目標及び教育指導計画、経営方針、特色 ・校長名、所在地、連絡先等 ・学校の沿革、歴史 ・その他の諸活動に関する計画
(2) 各学科等の教育	<ul style="list-style-type: none"> ・入学者に関する受け入れ方針及び入学者数、収容定員、在学学生数 ・カリキュラム(科目配当表;科目編成・授業時数)、時間割、使用する教材など授業方法及び内容、年間の授業計画) ・進級・卒業の要件等(成績評価基準、卒業・修了の認定基準等) ・学習の成果として合格を目指す検定等 ・検定試験合格の実績、コンテスト受賞の実績等 ・卒業生数、卒業後の進路(進学者数・おもな進学先、就職者数・主な就職先)

(3)教職員	<ul style="list-style-type: none"> ・教職員数(職名別) ・教職員の組織、教員の専門性
(4)キャリア教育・実践的職業教育	<ul style="list-style-type: none"> ・キャリア教育への取り組み状況 ・実習、実技等の取り組み情報 ・企業等との連携による具体的な取り組み情報 ・就職支援等への取組支援
(5)様々な教育活動・教育環境	<ul style="list-style-type: none"> ・学校行事への取り組み状況 ・課外活動(ボランティア活動等)
(6)学生の生活支援	<ul style="list-style-type: none"> ・学校行事への取り組み状況 ・生活上の諸問題(中途退学、心身の健康等)の状況及びそれに対する学校の対処や指導状況
(7)学生納付金・修学支援	<ul style="list-style-type: none"> ・学生納付金の取扱い(金額、納入時期等) ・活用できる経済的支援処置の内容等(奨学金、授業料免除等の案内等)
(8)学校の財務	<ul style="list-style-type: none"> ・事業報告書、貸借対照表、収支計算書、監査報告書 等
(9)学校評価	<ul style="list-style-type: none"> ・自己評価・学校関係者評価の結果 ・評価結果を踏まえた改善方策
(10)国際連携の状況	<ul style="list-style-type: none"> ・留学生の受け入れ、派遣状況 ・外国の学校等との交流状況
(11)その他	<ul style="list-style-type: none"> ・学則 ・学校運営の状況に関するその他の情報

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

ホームページ公開

URL:<http://www.ncadnet.jp/>

授業科目等の概要

(文化・教養専門課程写真デザイン学科) 平成29年度															
分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
○			レイアウト実習	モノの置き方、構成を仕方を学び、自身の作品レイアウトに生きるように身に付ける。	1・前	22				○	○		○		
○			芸術心理学	デザイン分野だけでなく、芸術作品について学び、考察・比較等を通じて、芸術作品が人に与える影響など心理面の効果を学ぶ。	1・後	22			○					○	
○			色彩構成	色彩に関する知識を総合的に学ぶ。色相、明度、彩度など色彩の属性に関する学習と実習を通して色彩検定の合格を目指す。	1・通	44			○						○
○			就職実務Ⅰ	就職試験までの心構えや必要なものを準備する。就職活動に必要な身だしなみ、リクルートグッズ、履歴書、自己紹介、自己PR、また求人票の見方や求人情報の収集の仕方を学ぶ。	1・通	44			○					○	
○			写真基礎Ⅰ	写真の光学的原理やカメラの基本構造を学ぶ。撮影レンズの特性、シャッターや絞りの役割など映像技術者に求められる基礎技術を身に付ける。	1・通	44					○	○		○	
○			コミュニケーション学	在学中はもちろんのこと卒業後社会に出て豊かな人生をおくるための一つの基本ツールとして習得する。TPOを理解し誰とでも意思疎通を図れるように留意する。	1・後	22			○					○	
○			フォトタッチ	Apple社のMacintoshの基礎的な操作方法から入り、PhotoShopの基本的な使い方を身に付け、写真の画像処理技術を身に付ける。	1・通	44					○	○		○	
○			ポートフォリオ	写真に関する知識や撮影技術全般を身に付けるとともに、実際に屋外へ出て、状況に応じた撮影方法を学ぶ。	1・通	##					○	○		○	
○			写真基礎Ⅱ	写真基礎Ⅰで学んだ基礎技術の応用として更に高度な写真に関することを実習を中心に身に付ける。	1・通	44					○	○		○	
○			撮影実習Ⅰ	写真撮影に関する基礎技術全般を学ぶ。一眼レフカメラの使い方や照明（ライティング）に関する知識、撮影関連機材の使い方などを実習を通して身に付ける。	1・通	88					○	○		○	○
○			制作実習	自主制作の時間に利用する。各授業で習得した技術をもって新たな作品を制作したり、リベンジをしたり、課題提出日までクオリティを上げるための時間に利用する。	1・通	88					○	○		○	
○			人物撮影	基礎的なライティング技術を含め、ポートレート撮影の基本を学ぶ。	1・通	88					○	○		○	
○			MAC基礎	Apple社のMacintoshの基礎的な操作方法から入り、Illustratorの基本的な使い方を身に付ける。	1・通	88					○	○		○	
○			修了制作	1年間学んだ成果として、自由テーマによる作品制作と発表（プレゼンテーション）を通して学習成果の確認を行う。制作途中で講師によるアドバイスを受け、作品制作をすすめる。	1・後	##					○	○		○	

○		就職実務Ⅱ	就職実務Ⅰで就職活動の準備がされたら、実践していく指導をする。ガイダンス、企業研究、会社訪問、就職試験の流れと企業別内定獲得のポイントと注意事項のアドバイスをします。	2・前	11	○		○	○										
○		社会研究	今の社会の中でニュースなどに取り上げられる話題や社会の問題点をテーマに発表及びディスカッションする。事前にテーマを調べて来るように課題を出し小論文を書いてもらう。	2・後	22	○		○	○										
○		クリエイティブ実習	作品を創るための発想の仕方やアイデアを形にする方法を実習を通して学び、制作した作品は積極的にコンテストへ応募する。	2・後	22			○	○										
○		デザイン史	現代において写真の歴史を国内外問わず学ぶ。フィルムを使用している作品からデジタル化が進んだ現代の作品まで、写真技術の変化や作品形態の変化の歴史を通して考察する。	2・前	22	○		○	○										
○		ビジネス著作権	ビジネス著作権検定初級のテキストを基本に作品は著作権で守られていることを学ぶ。どのような時にどのような著作権が発生しどのような時に著作権を侵害していくかを理解する。	2・後	22	○		○	○										
○		デジタルフォト	PhotoShopを使用し、画像処理やデジタル画像データを扱うための基本を学び、映像制作技術も身に付ける。	2・通	88				○	○									
○		制作実習	自主制作の時間に利用する。各授業で習得した技術をもって新たな作品を制作したり、リベンジをしたり、課題提出日までクオリティを上げるための時間に利用する。	2・通	66				○	○									
○		批評研究	古今の写真作品について、作家研究という側面から分析してみると同時に、課題作品の合評の中で意見を発表することで作品の見方や批評力を身に付ける。	2・通	44	○			○										
○		商品撮影	スタジオにて主に「物撮り」の撮影方法を身に付ける事でコマースフォトの基礎技術を学ぶ。商品ライティングの基礎、レンズの選択、カメラアングルの調整などについて学ぶ。	2・通	##				○	○									
○		撮影実習Ⅱ	撮影実習Ⅰで学んだ基礎技術の応用としてさらに高度な撮影技術について実習を中心に身に付ける。撮影目的に応じたスタジオセッティング技術についても学ぶ。	2・通	88				○	○									○
○		人物撮影Ⅱ	1年次学んだライティングの応用技術を学ぶ。チームを組んでファッション撮影実習を実施。また1年生をサポートしチームリーダーの役割も体験する。	2・通	##				○	○									
○		卒業制作	修了制作をより具体的にオリジナルの作品に仕上げる。統一感のあるイメージと良心的なデザインとクオリティの高い制作で、さらにネクスト・イノベーションの展開が不可欠である。	2・後	##				○	○									
○		クリエイティブフォト	テーブルトップのフードフォト撮影をメインに、ビューポイントの設定、フレーミング、被写体のコーディネートからライティングによる演出など、目的に合わせたイメージを演出するための技術を学ぶ。	2・通	44				○	○									○
○		異文化研究	各選択コースでの授業でその国の文化や歴史を学び机上だけでは学べないものを実際に体験、経験し心で感じて来る。そして新たな感性での作品向上の意欲を目指す。	2・後	11	○			○										
合計					28科目	1976単位時間(単位)													

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
・出席率80%以上	・授業課題の提出	・卒業制作、修了制作の提出	1学年の学期区分
			1学期の授業期間
			期
			週

(留意事項)

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。